

■ Accueil

L'ESA LE 75 à Paris



MOUSSA KAMEL

Moussa Kamel, Equilibre instable.

questions contemporaines.

On se rend compte de l'exactitude du projet à la vue des quatre mousquetaires épinglés.

Partant de l'épopée d'Ulysse à travers une mer Egée promesse de liberté mais aussi de contrainte à l'exil, Florine Thiebaud offre avec "Exils" une série admirée au Festival Résonances/La Vallée et à l'Intime Festival de Namur.

Pour Kamel Moussa, la notion d'identité et d'appartenance des jeunes est sujet de prédilection. Sa série "Equilibre instable" fut montrée aux Boutographies de Montpellier, gratifiée d'un Prix Coup de cœur.

"Carved into the Jade" : Flavio Montrone a profité d'une résidence en Birmanie pour participer au Photo Festival de Yangon : "Dans cette ville en perpétuelle transformation, le passé et ses hauts faits me revenaient sous la forme d'innombrables statues. Le présent s'incarnait dans les gens, héros du quotidien, à leur tour taillés dans le jade."

Arnold Grosjean est passionné par l'Afrique de l'Ouest. "Koungo Fitini" (Problèmes mineurs) a été primé à deux reprises (Prix De Coninck et Prix Médiatine) et sera exposé, en mars, à la Galerie Faits et Causes, à Paris. Un projet coréalisé avec les enfants des rues de Bamako auxquels Grosjean a demandé de témoigner de leur quotidien.

Roger Pierre Turine

→ Espace Jemmapes : Immix, 116, quai de Jemmapes, 75010 Paris. Jusqu'au 27 janvier, du lundi au vendredi, de 9 à 22h; le samedi, de 13 à 22h30.

❖ L'Espace Immix, à Paris, accueille 4 anciens élèves de l'école belge.

Arnold Grosjean, Moussa Kamel, Florentine Thiebaud, Flavio Montrone.

NOUS AVONS ÉVOQUÉ ici les excellentes expositions du centre alternatif Immix, géré bénévolement par trois photographes professionnels amoureux de

leur médium. Bruno Dubreuil, Olga Caldas, Carlo Werner sont, avec Anna Tolila, les chevilles ouvrières d'une entreprise qui, désormais, invitera ponctuellement des écoles européennes de photographie.

Une école bruxelloise réputée, l'ESA LE 75, est la première à y proposer les clichés de quatre de ses anciens élèves. Notre collègue Jean-Marc Bodson, dont vous appréciez les papiers tirés au cordeau, est l'un des deux commissaires, aux côtés de Vito Gisonda.

Accueillie par Immix, L'ESA LE 75 fut fondée en 1969. Elle propose un bachelier artistique dans quatre orientations :

le graphisme, les images plurielles imprimées, la peinture et la photographie.

La classe de photographie a fait la réputation du 75, dont l'enseignement s'adresse aux étudiants qui, sortis du lycée, souhaitent suivre un cursus spécialisé dans le domaine des arts de l'image. Un cursus de trois ans.

Quatre personnalités

Toutes les dimensions du médium y sont abordées en privilégiant une "vision d'auteur centrée sur la création plastique en tant que langage et sur le documentaire en tant qu'interrogation du monde". L'image y est au cœur des